

**Број:74**

**Дана:28.01.2020.г**

**П Р О Г Р А М Р А Д А**

**Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића**

**за 2020.годину**

У Новом Саду, јануар 2020.године

На основу члана 2. тачка 58, члана 28. Закона о буџетском систему ("Службени гласник РС" број 54/2009...72/2019.), члана 44. Закона о култури ("Службени гласник РС" бр.72/2009, 13/2016 и 30/2016-исправка) и члана 43. Статута Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића, Управни одбор Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића из Новог Сада је на својој 23. седници, одржаној дана 28.01.2020. године, донео

**ПРОГРАМ РАДА**

**ГАЛЕРИЈЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ ПОКЛОН ЗБИРКЕ РАЈКА МАМУЗИЋА**

**ЗА 2020. ГОДИНУ**

**Профил корисника буџетских средстава**

Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића (у даљем тексту Галерија) основана је Решењем Скупштине Општина Нови Сад бр. 020/256-73 од 15.11.1973. године, на основу Уговора дародавца Рајка Мамузића и Скупштине Општина Нови Сад бр: 123/72 од 15.12.1972. године. Скупштина Аутономне Покрајине Војводине преузела је права и обавезе Града из напред наведеног Уговора Одлуком бр:6-32/84 од 27. децембра 1984. године, а Влада Аутономне Покрајине Војводине преузела је основачка права над Галеријом Покрајинском скупштинском одлуком о преношењу оснивачких права над установама културе које је основала Аутономна Покрајина Војводина Број 022-13/2010 од 11.октобра 2010. године.

Зграда Галерије је изграђена на парцели бр. 577/1 К.О. Нови Сад 1922. године по пројекту архитекте Филипа Шмита и адаптирана 1974.године за своју садашњу намену. Одлуком бр: 69/92-1-9 Скупштине Града Новог Сада од 24.09.1992. године зграда је проглашена за ***значајно непокретно културно добро-споменик културе.***

Галерија располаже са три изложбене етаже, канцеларијским простором, радионицама, два депоа и двориштем.

Галерија у свом фонду чува ликовна остварења прве послератне генерације српских сликара. Збирка садржи уља, цртеже, графике, скулптуре и таписерије. Припадајући разним уметничким групама (Децембарска група, група Једанаесторица, Самостални, Београдска група, Независно, Париски клуб) 35 уметника својим радом обележили су историју савремене српске ликовне уметности после Другог светског рата.

Галерија функционише као модерна установа музејско-галеријског типа. Приређују се тематске, самосталне и ретроспективне изложбе, размењују се програми са сродним институцијама, и одржавају предавања о ауторима. Судским поравнањем закљученим пред Општинским судом у Новом Саду број П-8437/2006 од 17. новембра 2006. године, између наследника Рајка Мамузића с једне стране и А.П.Војводине с друге стране, измењене су одредбе основног Уговора бр 123/72 из 1973. године у смислу давања веће слободе у пословању Галерији. У складу са наведеним судским поравнањем Галерија може организовати и изложбе аутора који нису заступљени у фонду, али који су генерацијски, тематски или на други начин у вези са стваралаштвом уметника заступљених у збирци. Надаље, измене подразумевају и могућност организовања других културних манифестација, могућност давања дела на послугу другим музејима, откуп уметничких дела и сл.

Делатност Галерије се искључиво финансира из буџета.

**Одговорно лице - Вршилац дужности директора Галерије**

* Име и презиме: Владислав Шешлија
* ЈМБГ: 3010965800014
* Датум именовања: 27.02.2019.г.
* Надлежност установе: Oбављање културне делатности-истраживање, заштита и коришћење културног наслеђа (на основу Закона о култури „Службени гласник РС“ број: 72/2009, 13/2016 и 30/2016-исправка), Закона о културним добрима „Службени гласник РС“ број: 71/94), Закона о јавним службама „Службени гласник РС“ број 42/91 и 71/94).

Делатност Галерије обављају стручна лица за стручне, правне, економске и техничке

послове.

**Опис основне делатности:**

**Шифра делатности установе:** **9102-делатност музеја, галерија и збирки**

**Опис делатности:**

* истраживање и евидентирање добара која уживају претходну заштиту;
* предлагање и утврђивање културних добара;
* вођење регистра и документације о културним добрима;
* пружање стручне помоћи на чувању и одржавању културних добара сопственицима и

корисницима тих добара;

* старање о коришћењу културних добара у сврхе одређене законом;
* предлагање и праћење спровођења мера заштите културних добара;
* прикупљање, сређивање, чување, одржавање и коришћење покретних културних

добара;

* спровођење мера техничке и физичке заштите културних добара;
* издавање публикација о културним добрима и о резултатима рада на њиховој заштити;
* излагање културних добара, организовање предавања и других пригодних облика

културно-образовних делатнисти;

* други послови у области заштите културних добара утврђени законом и на основу њега.

Правни основ за доношење Програма рада садржан је у члану 2. тачка 58. Закона о буџетском систему ("Службени гласник РС"бр.54/2009...72/2019.) у члану 10. Закона о култури („Службени гласник РС“ бр. 72/2009, 13/2016 и 30/2016-исправка) који прописује да се средства за финансирање или суфинансирање програма и пројеката, као и уметничких односно стручних и научних истраживања у појединим областима културене делатности, обезбеђују у буџету Републике Србије, буџету АП Војводине, буџету јединица ликалне самоуправе, а додељују се у складу са прописима којима се уређује контрола државне помоћи и другим законима.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Циљеви и индикатори делатности установе (2019-2020. године)** | | | | | |  |
| **Циљ 1 ИСТРАЖИВАЊЕ И ЗАШТИТА ФОНДА** | | | | | | |
| **Индикатор 1.1** | **Назив**  **подизање степена заштите кроз број уменичких дела за рестаурацију и конзервацију, као и стављање у одговарајуће рамове** | Базна вредност  13 | 2020  0 | 2021  10 | 2022 | |
|  | **Коментар-у периоду од 2005 до 2014 извршена конзервација и рестаурација већег броја културних добара, а надаље се будно прати стање дела. Ризик је у неблаговременом реаговању.** |  |  |  |  | |
| **Индикатор 1.2.** | **Назив**  **истраживање фонда присутно у два велика пројекта - монографије** | Базна вредност  2 | 2020  1 | 2021  2 | 2022 | |
|  | **Коментар-благовремено извршена прерамљивања и надаље се прати стање.** |  |  |  |  | |
| **Циљ 2 ПРЕЗЕНТАЦИЈА ФОНДА** | | | | | | |
| **Индикатор 2.1.** | **Назив**  **Излагање уметничких дела кроз сталну поставку и изложбе** | Базна вредност  5 | 2020  1 | 2021  5 | 2022 | |
|  | **Коментар**  **ризик постоји од оштећења и нестанака уметничких дела** |  |  |  |  | |
| **Индикатор 2.2.** | **Назив**  **организовање изложби у другим музејима и галеријама** | Базна вредност  2 | 2020  1 | 2021  2 | 2022 | |
|  | **Коментар**  **ризик постоји од оштећења и нестанка изложених експоната** |  |  |  |  | |
| **Циљ 3 ПРИКУПЉАЊЕ,СРЕЂИВАЊЕ,ЧУВАЊЕ И ОДРЖАВАЊЕ НОВИХ КУЛ.ДОБАРА** | | | | | | |
| **Индикатор**  **3.1.** | **Назив**  **Број закључених уговора о откупу или поклону и њихово евидентирање и чување** | **0** | **0** | **0** |  | |
|  | **Коментар**  **могућност да се не створе услови**  **за поклон или откуп** |  |  |  |  | |
| **Циљ 4 Издавање публикација о културним добрима** | | | | | | |
| **Индикатир**  **4.1.** | **Број издатих публикација** | **6** | **7** | **6** |  | |
|  | **Коментар**  **Ризик постоји у недовољо одобреним средствима** |  |  |  |  | |

**ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСИ И ПОДРШКА РАДУ УСТАНОВЕ**

**1. СТАЛНИ ТРОШКОВИ**

* 1. **Назив пројекта:Трошкови платног промета**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д. директора

**Циљ пројекта:** Исплататрошкова платног промета и банкарских услуга

**Опис:** У току текуће године предвиђају се средства за исплату трошкова платног

промета и трошкова банкарских услуга

**Индикатор:** Број обављених трансакција

**Коментар** - Индикатор зависи од обима услуге платног промета и банкарских услуга

* 1. **Назив пројекта:Трошкови за енергетске услуге**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ појекта:** Исплата трошкова за пружене енергетске услуге за електричну енергију

и за трошкове централног грејања

**Опис:** У циљу редовног и ефикасног обављања своје делатности Галерија прибавља

потребене количине електричне енергије као и енергије за загревање

изложбеног и радног простора Галерије.

**Индикатор:** Број и висина рачуна за испоручене услуге

**Коментар**-Индикатор зависи од количине испоручених енергетских услуга.

* 1. **Назив пројекта:Трошкови за комуналне услуге**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта:**Исплата трошкова за испоручене комуналне услуге

**Опис:** У циљу редовног и ефикасног обављања своје делатности Галерија прибавља

услуге водовода и канализације, услуге редовног одржавања што је у

надлежности градске чистоће као и остале комуналне услуге

**Индикатор:**Број рачуна за комуналне услуге

**Коментар**- Индикатор зависи од висине испоручених комуналних услуга

**1.4.- Назив пројекта:Исплата трошкова за услуге комуникације**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта:**Исплата трошкова за испоручене услуге комуникације

**Опис:** У циљу редовног и ефикасног обављања своје делатности Галерија прибавља

услуге комуникације,што подразумева услуге телефона,интернета као и услуга

поште и доставе

**Индикатор**: Број и висина рачуна за телефон, интернет, поштанске услуге

**Коментар**- Индикатор зависи од количине испоручених услуга комуникације

**1.5.- Назив пројекта: Исплата трошкова за потребе осигурања**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта:**Исплата трошкова за потребе осигурања

**Опис:** У циљу редовног и ефикасног обављања своје делатности Галерија прибавља

услуге осигурања имовине што обухвата осигурање зграде, уметничког фонда и

основних средстава од свих ризика у осигурању, као и осигурање запослених и

осигурање од делатности

**Индикатор** - Број полиса осигурања

**Коментар**- Индикатор зависи од одобрених средстава

1. **ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА У ЗЕМЉИ**

**2.1.Назив пројекта:Трошкови службених путовања у земљи**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта:**Исплата трошкова за службена путовања у земљи

**Опис:**Трошкови путовања у оквиру редовног рада Галерије. Ови трошкови

подразумевају трошкове дневница (исхране) на службеном путу, затим

трошкове превоза на службеном путу у земљи (авион, аутобус, воз и сл.) и

трошкове смештаја на службеном путу.

**Индикатор** - Број путовања

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средтава за ту намену

**2.2.Назив пројекта Трошкови службених путовања у иностранство**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта:**Исплата трошкова за службена путовања у иностранство

**Опис:**. Трошкови путовања у оквиру редовног рада Галерије. Ови трошкови

подразумевају трошкове дневница (исхране) на службеном путу у

иностранству, затим,трошкове превоза на службеном путу у иностранству

(авион, аутобус, воз и сл.) и трошкове смештаја на службеном путу у

иностранству.

**Индикатор** - Број путовања

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средтава за ту намену

1. **УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ**
   1. **Назив пројекта: Закључивање уговора за реализацију административних**

**услуга**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта:**прибављање довољног броја административних услуга

**Опис:**Ови трошкови подразумевају издатке за неке рачуноводствене услуге као и за

остале административне услуге.

**Индикатор** - Број уговора закључених у циљу реализације администаратвивних услуга.

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средстава за ту намену

**3.2 Назив пројекта:Закључивање уговора за реализацију компјутерских**

**услуга**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта -**Уговори којима се реализују компјутерске услуге

**Опис:**Ова услуга подразумева сервис рачунара, одржавање софтвера, дијагностику,

инсталирање свих постојећих оперативних система, надоградњу система и

пружање свих савета у вези са рачунарском опремом.

**Идикатор-**број уговора за израду и одржавање софтфера и осталих компјутерских

услуга.

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средстава.

**3.3 Назив пројекта: Услуга образовања и усавршавања запослених**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта -** Уговори којима се реализују услуге образовања и усавршавања запослених

**Опис:**Ова услуга подразумева издатке за котизације за семинаре, курсеве разних програма оспособљавања, стицања сертификата и остали издаци.

**Идикатор-**број одржаних курсева-семинара за запослене.

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средстава.

**3.4. Назив пројекта-Стручне услуге**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта -** Уговори којима се реализују различите стручне услуге

**Опис:**Ова услуга подразумева издатке за стручне услуге које обухватају трошкове:

- ангажовања људи ван радног односа, на ПП пословима, јер још је на снази забрана запошљавања, те се упражњена радна места, којих у Галерији има три (секретара, кустоса, радника обезбеђења), а без којих Галерија не може да функционише, попуњавају лицима на привременим и повременим пословима;

- трошкови седница управних и надзорних одбора- у току текуће године предвиђају се седнице Управног и надзорног одбора и Програмског савета Галерије, у циљу ефикасног и законског пословања Галерије;

- мерење отпора на громобранској инсталацији, мерење оптерећења на електичној мрежи-Галерија је у обавези да сваке две године проверава исправност електричне инсталације и функционалност громобрана у сврху обезбеђења сигурности Галерије;

- услуге осигурања објекта, уметничког фонда и опреме;

-обезбеђења објекта, имовине и лица-у ту сврху Галерија је израдил Акт о процени ризика у заштите објекта, имовине и лица, а за текућу годину планира ангажовање лиценциране особе за праћење и извештавање по том акту;

- услуге заступања;

-услуге ревизије и услуге финансијских саветника;

- услуге референта за ПП заштиту;

-консултантске услуге за увођење и праћење ФУК-а;

-услуге одржавања и ажурирања сајта Галерије;

као и остале стручне услуге у вези са обављањем делатности.

**Идикатор-**број закључених уговора.

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средстава

**3.5. Назив пројекта-Услуге за домаћинство и угоститељство**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта -** Уговори којима се реализују услуге за домаћинство и угоститељство.

**Опис:**Ова услуга подразумева издатке за услуге које обухватају трошкове прања прозора, тракастих завеса, хемијског чишћења као и угоститељске услуге које су потребне приликом отварања изложби, организовања округлих столова и слично.

**Идикатор-**број закључених уговора.

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средстава

**3.6. Назив пројекта:Набавка услуга за репрезентацију**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта -** Уговори којима се реализују услуге репрезентације

**Опис:**Ова услуга подразумева издатке за услуге кетеринга и остале издатке за репрезентацију.

**Индикатор-**количина прибављених услугаза репрезентацију

**Коментар-**Индикатор зависи од прилива средстава из буџета

**3.7. Назив пројкта: Остале опште услуге**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта -** Уговори којима се реализују остале опште услуге

**Опис:**Ова услуга подразумева издатке за извршење осталих општих услуга око превоза, чишћења фасаде и неких других сличних услуга.

**Идикатор-** број закључених уговора.

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средстава

**4 ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ**

**4.1. Назив пројекта: Текуће поправке и одржавање зграде**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта -** одржавање зграде у уредном стању

**Опис**:Ови радови подразумевају одржавање изложбених сала и канцеларијског блока у функционалном стању што значи да се редовно врши кречење зидова, фарбање прозора, хобловање и лакирање паркета, сређивање и одржавање дворишта као и остали радови на одржавању објекта

**Индикатор -**број радова на поправци и одржавању зграде

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средстава

**4.2. Назив пројекта: Поправка и одржавање опреме**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта -** одржавање опреме у уредном стању

**Опис**: Ови трошкови подразумевају издатке за редовно одржавање рачунарске и друге

опреме

**Индикатор -**број поправљене опреме што зависи од старости постојеће опреме као и од

могућности за њено осавремељавање

**Коментар**:Индикатор зависи од стања исправности постојеће опреме

**5.НАБАВКА МАТEРИЈАЛА**

**5.1. Назив пројекта:Набавка административног материјала**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта -** набавка административног материјала

**Опис:** Овај пројекат подразумева набавку потребног канцеларијског материјала за редовно пословање Галерије као и опрему за раднике обезбеђења

**Индикатор -** количина набављеног административног материјала

**Коментар-**Индикатор зависи од прилива средстава из буџета

**5.2.Назив пројекта:Набавка материјала за усавршавање запослених**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта -** набавка материјала за усавршавање запослених

**Опис:** Овај пројекат подразумева набавку потребног материјала за усавршавање запослених што подразумева набавку разних публикација, часописа, гласила као и стручне литературе за редовне потребе запослених и стручне литературе за образовање запослених

**Индикатор -** Број набављене литературе за запослене

**Коментар-**Индикатор зависи од прилива средстава из буџета

**5.3. Назив пројекта: Набавка материјала за одржавање хигијене**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта -** набавка материјала за хигијену у циљу редовног одржавања објекта

**Опис:** Овај пројекат подразумева набавку потребног материјала за хигијену што подразумева набавку хемијских средстава за чишћење као и другог инвентара за одржавање хигијене

**Индикатор -** количина набављеног материјала за хигијену

**Коментар-**Индикатор зависи од прилива средстава из буџета

**6. ЗГРАДЕ И ГРАЂЕВИНСКИ ОБЈЕКТИ**

**6.1.Назив пројекта:Капитално одржавање зграда и објеката**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта -** инвестиционо одржавање објекта

**Опис:** Галерија планира за текућу годину извођење радова на инвестиционом

одржавању зграде Галерије, у Новом Саду, Васе Стајића 1.

**Индикатор:**изведени радови на инвестиционом одржавању зграде

**Коментар-** Индикатор зависи од прилива средстава из буџета

**7. ПРОЈЕКТНО ПЛАНИРАЊЕ**

**7.1.Назив пројекта- Израда пројекта за јавну безбедност**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта -** израда пројекта за јавну безбедност

**Опис:** Овај пројекат подразумева израду пројекта за јавну безбедност, односно

распоред и број камера, њихову јачину и сл.

**Индикатор -** израђен пројекат

**Коментар-**Индикатор зависи од прилива средстава из буџета

**8. НАБАВКА МАШИНА И ОПРЕМЕ**

**8.1. Назив пројекта: Набавка административне опреме**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта -** набавка административне опреме у циљу редовног пословања Галерије

**Опис:** Овај пројекат подразумева набавку потребне административне опреме-

компјутера, скенера,штампача,клима уређаја и слично

**Индикатор** Број и врста набављене административне опреме -комјутера,клима

уређаја,скенера и сл.

**Коментар-** Индикатор зависи од прилива средстава из буџета

**8.2. Назив пројекта: Набавка опреме за јавну безбедност**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, в.д.директора

**Циљ пројекта -** набавка опреме за јавну безбедност у циљу редовног пословања

Галерије

**Опис:** Овај пројекат подразумева набавку опреме за јавну безбедност као што су

безбедносне камере, уређаји за ПП заштиту и сл.

**Индикатор**-Број прибављене опреме за јавну безбедност

**Коментар-** Индикатор зависи од висине одобрених средстава

**ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ**

**ПА 2. ИЗЛОЖБЕНЕ И ИЗДАВАЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Опис:**  **У току 2020. године у Поклон збирци Рајка Мамузића планирано је 15 пројеката. Највећи број пројeката има за циљ промоцију фонда, као и припреме за 2021. годину када ће Нови Сад бити европска престоница културе: изложба скулптура Владете Петрића, изложба цртежа из збирке, као и превод монографије „Уметничка збирка Рајка Мамузића на енглески језик. На посредан начин фонд се промовише и на следећим изложбама: изложба слика Душка Стојановића у којој се успоставља паралела са уметношћу Петра Омчикуса, изложба радова двадесетак уметника из збирке која су настала у колонијама Војводине: у Сенти, Бачкој Тополи, Бечеју, Ечки и Бесплатна радионица акварела која има за циљ афирмацију личности колекционара.**  **У 2020. години у области заштите планирана је рестаурација скулптура Владете Петрића, рестаурација и конзервација десет слика из Сталне поставке, као и урамљивање 10 слика Бошка Петровића.**  **Традиционално се планирају мaнифестације: Европска ноћ музеја, Дунавски дијалози и Лето на Тргу галерија, које промовишу Поклон збирку на међународном плану и имају за**  **циљ промоцију рада Поклон збирке, нов начин интеракције са публиком, обогаћење програма и учешће у културној понуди града и Трга галерија.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Циљ 1. Подизање степена видљивости Поклон збирке у јавности путем пројеката који промовишу њен Уметнички фонд и дела уметника заступљених у збирци** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Индикатор 1.1** | | **Назив**  **број пројеката** | | Базна вредност  9 | | | | 2020  12 | | 2021  9 | | 2022 | | | | |  |
|  | | **Коментар**  **постоји могућност одлагања сарадње са појединим институцијама због могућих објективних околности у датом тренутку, као и евентуално одлагање реализације пројеката због реновирања зграде; постоји могућност недостатка средстава за штампање каталога која се потражују** | |  | | | |  | |  | |  | | | | |  |
| **Индикатор 1.2.** | | **Назив**  **број посетилаца, новинских извештаја, број посета веб – сајту и фејсбук страници** | | Базна вредност  2940 посет.  43 нов. чл.  4660 веб  4080 фејсбук | | | | 2020  10 350 посета  76 нов.чл.  8 610 веб  5 680 фејсбук | | 2021  2940 посет.  43 нов.чл.  4660 веб  4080 фејсбук | | 2022  посет.  нов.чл.  веб  фејсбук | | | | |  |
|  | | **Коментар**  **Коментар постоји могућност неуврштавања прес информације од стране уредника оглашивача** | |  | | | |  | |  | |  | | | | |  |
| **Циљ 2.** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Индикатор 2.1.** | | **Назив**  **број пројеката 2** | | Базна вредност  2 | | | | 2020  2 | | 2021  2 | | **2022** | | | | |  |
|  | | **Коментар**  **постоји могућност одлагања сарадње са појединим институцијама због могућих објективних околности у датом тренутку** | |  | | | |  | |  | |  | | | | |  |
| **Индикатор 2.2.** | | **Назив**  **број посетилаца, новинских извештаја, број посета веб – сајту и фејсбук страници** | | Базна вредност  1140 посет.  9 нов. чл.  1370 веб  1350 фејсбук | | | | 2020  1000 посет.  76 нов.чл.  8 610 веб  5 680 фејсбук | | 2021  1140 посет.  9 нов.чл.  1370 веб  1350 фејсбук | | **2022**  посет.  нов.чл.  веб  фејсбук | | | | |  |
|  | | **Коментар**  **постоји могућност неуврштавања прес информације од стране уредника оглашивача** | |  | | | |  | |  | |  | | | | |  |
| **Циљ 3. Пројекти у Поклон збирци Рајка Мамузића као резултат сарадње са**  **сродним институцијама** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Индикатор 3.1.** | | **Назив**  **број пројеката 2** | | Базна вредност  2 | | | | 2020  3 | | 2021  2 | | 2022 | | | | |  |
|  | | **Коментар**  **постоји могућност одлагања сарадње са појединим уметницима или институцијама због промена околности** | |  | | | |  | |  | |  | | | | |  |
| **Индикатор 3.2.** | | **Назив**  **број посетилаца, новинских извештаја, број посета веб – сајту и фејсбук страници** | | Базна вредност  1450 посет.  15 нов. чл.  1760 веб  950 фејсбук | | | | 2020  3 650 пос.  33 нов.чл.  3 440 веб  2850 фејсбук | | 2021  1450 посет.  15 нов. чл.  1760 веб  950 фејсбук | | 2022  посет.  нов.чл.  веб  фејсбук | | | | |  |
|  | | **Коментар**  **постоји могућност неуврштавања прес информације од стране уредника оглашивача** | |  | | | |  | |  | |  | | | | |  |
| **Циљ 4. Међународна сарадња** | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| **Индикатор**  **4.1.** | **Назив**  **број пројеката 1** | | Базна вредност  1 | | | 2020  1 | | | 2021  1 | | | 2022  1 | | |  | | |
|  | **Коментар**  **постоји могућност неодржавања изложбе због промене околности** | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **Индикатор**  **4.2.** | **Назив**  **број посетилаца, новинских извештаја, број посета веб – сајту и фејсбук страници** | | Базна вредност  750 посет.  5 нов.чл.  780 веб  450 фејсбук | | | 2020  750 пос.  5 нов.чл.  780 веб  450 фејсбук | | | 2021  750 посет.  5 нов.чл.  780 веб  450 фејсбук | | | 2022  посет.  нов.чл.  веб  фејсбук | | |  | | |
|  | **Коментар**  **постоји могућност неуврштавања прес информације од стране уредника оглашивача** | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **Циљ 5. Пројекти педагошког и инклузивног карактера** | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| **Индикатор**  **5.1.** | **Назив**  **број пројеката 1** | | Базна вредност  1 | | | 2020  1 | | | 2021  1 | | | 2022 | | |  | | |
|  | **Коментар**  **постоји могућност неодржавања изложбе због промене околности** | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **Индикатор**  **5.2.** | **Назив**  **број посетилаца, новинских извештаја, број посета веб – сајту и фејсбук страници** | | Базна вредност  290 посет.  2 нов.чл.  670 веб  480 фејсбук | | | 2020  1 200 пос.  10 нов.чл.  780 веб  450 фејсбук | | | 2021  290 посет.  2 нов.чл.  670 веб  480 фејсбук | | | 2022  посет.  нов.чл.  веб  фејсбук | | |  | | |
| **Коментар**  **постоји могућност неуврштавања**  **прес информације од стране**  **уредника оглашивача** | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Циљ 6. Презентација уметника кроз промоцију публикације** | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Индикатор**  **6.1.** | | **Назив**  **број пројеката 1** | | | Базна вредност  1 | | 2020  1 | | | | 2021  1 | 2022 | |  | | | |
|  | | **Коментар**  **постоји могућност неодржавања промоције због промене околности** | | |  | |  | | | |  |  | |  | | | |
| **Индикатор**  **6.2.** | | **Назив**  **број посетилаца, новинских извештаја о промоцији, број посета веб – сајту и фејсбук страници** | | | Базна вредност  100 посет.  9 нов.чл.  700 веб  850 фејсбук | | 2020  400 посет.  10 нов.чл.  780 веб  450 фејсбук | | | | 2021  100 посет.  9 нов.чл.  700 веб  850 фејсбук | 2022  посет.  нов.чл.  веб  фејсбук | |  | | | |
|  | | **Коментар**  **постоји могућност неуврштавања прес информације од стране уредника оглашивача** | | |  | |  | | | |  |  | |  | | | |

**ПРОЈЕКТИ**

|  |
| --- |
| **ПЈ. 1. *Livе Long and Prosper* – Изложба Јана Тријашке**  **Руководилац пројекта:**  **Јованка Столић, виши кустос**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, јануар 2020.**  **Циљ: Представљање дела из опуса Јана Тријашке и уметникове комуникације са делом Александра Зарина.**  **Опис:**  **Изложба мурала великог формата *„Live Long and Prosper“* у Поклон збирци Рајка Мамузића представља Триашкино проучавање мотива људске руке које је формално инспирисано свакодневним међуљудским интеракцијама. Дата у форми „site-specific“, дела функционишу по принципу контраста и узајамне негације појединих гестичких симбола. На основу тога она изражавају и ауторове погледе на проблематику и феномене савременог друштва и културе на просторима средње Европе. Овим мотивом уметник реагује ина дела вајара Александра Зарина из циклуса *Руке*, којa се налазе у уметничком фонду Поклон збирке Рајка Мамузића. Изложба Јана Триашке се организује су сарадњи са Заводом за културу војвођанских Словака.**  **Јан Триашка (1977 – , Нови Сад)**    **Студирао је три године сликарство на Академији уметности у Новом Саду, у класи професора Јована Ракиџића. Студије сликарства завршио je на Академији ликовних уметности и дизајна у Братислави (Словачка), где је завршио и докторске студије. Од 2018. године шеф је Катедре сликарства на Академији уметности у Банској Бистрици.Примарно делује на пољу експандоване слике са концептуалном позадином.**  **Живи у Братислави.**  **Индикатори:**  **Број посетилаца-300, новинских извештаја-3, број посете вебсајту-500, фејсбук страница-1000.**  **ПЈ. 2. Ги Рашел Граталу**  **Руководилац пројекта:**  **Владислав Шешлија, в. д. директора**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, фебруар 2020.**    **Циљ: Представљање дела Ги Рашела Граталуа**  **Опис:**  **Изложба дела *последњег симболисте са Монмартра* Ги Рашела Граталуа обухватила би последњу фазу у стваралаштву овог уметника. Поставка би представила двадесетак слика у којима у духу теозофског погледа на свет, уметник предмет уздигнут у сфере мистерије.**  **Ги Рашел Граталу је рођен 1935. године у Нанту. Завршио је Високу школу ликовних уметности у Паризу (Ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts de Paris), а као лауреат Француског института од 1966. године похађао је и мадридску уметничку школу у чувеној вили Casa De Velasqez. Добитник је стипендије Prix de Rome, која му је омогућила боравак и усавршавање у Вили Медичи. Аутор је многих уметничких дела у слободном простору (мозаици, витражи, таписерије, керамика). Од седамдесетих година прошлог века излаже у Француској и иностранству.**  **Живи и ради у Паризу.**  **Индикатори:**  **Број посетилаца-300, новинских извештаја-3, број посете вебсајту-500, фејсбук страница-1000.**  **ПЈ. 3. Бесплатна радионица акварела *Путевима једног колекционара***  **Руководилац пројекта:**  **Јованка Столић, музејски саветник**  **Сарадник: Ирма Микеш, кустос приправник**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, март 2020.**    **Циљ: Афирмација Поклон збирке путем упознавања јавности са личношћу колекционара.**  **Опис:**  **Досадашњи рад са публиком показао је да поред промовисања фонда постоји потреба за афирмацијом саме личности колекционара. Циљ ове радионице је да кроз кратке, анегдоске духовите приче представи јавности колекционара као човека који је заљубљен у сликарство, који ће полазници курса реализовати кроз одређени медиј.**  **Овогодишња радионица је замишљена као радионица акварела, у коју ће јавним позивом бити позвани сви који желе да нешто науче о овој врсти сликарства. Током четири сустрета (двочас) полазници ће се постепено уводити у ову проблематику, с тим да ћа им бити препоручено сликање пејзажа Срема и Бачке (Краљеваца, Сурчина, Фрушке Горе, околине Шида, Новог Сада и Земуна тј. места која су имала великог утицаја на уметничко формирање Рајка Мамузића) по сећању, осећају или по фотографијама из документације Поклон збирке на којима се налази Рајко Мамузић.**  **Уколико би радионица дала жељене резултате, она би се организовала наредних година, стим што би сваке године публици био понуђен други ликовни медиј, н апример, цртеж, нови медији и сл.**  **Индикатори:**  **Број посетилаца-20, новинских извештаја-4, број посета вебсајту-100, фејсбук страница-93** |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **ПЈ. 4. Изложба слика и скулптура *Oд славе до заборава***  **Руководилац пројекта:**  **Јованка Столић, музејски саветник**  **Циљ: Осветлити улогу и значај уметника чија дела се налазе у Поклон збирци у ширењу нових и авангардних идеја у колонијама, као и утицај колонија на њихово стваралаштво**  **Место и време реализације: Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, мај 2020.**  **Опис:**  **Млади и креативни уметници чија се дела данас налазе у Поклон збирци активно су се укључивали у све процесе карактеристичне за послератни период и од најранијих дана**  **су били у жаришту безбројних заплета. Једна од процеса у који су се масовније укључивали су и Уметничке колоније које су осниване не територији Војводине као колективне радионице које окупљају ликовне уметнике са циљем заједничког стваралачког деловања и стварања аутентичног ликовног израза.**  **Наши уметници највише су учествовали у раду прве четири ликовне колоније Сликарској колонији у Сенти (1952), Уметничкој колонији у Бачкој Тополи (1953), Сликарској колонији у Бечеју (1954), као и Уметничкој колонији Ечка (1956). Изложба *Од славе до заборава* обухватила би слике и скулптуре двадсетак уметника Мамузићеве збирке који су настали у оквиру ових умерничких колонија у временском интервалу од 1954–1970. године.** **Изложба** **би представила њихове најкарактеристичније уметничке ставове, презентовала иновације којима су уметници тежили као и фотографије уметничких дела у јавним просторима која су због небриге руинирана.**  **Изложба би се била отворена у време манифестације Ноћ музеја и имала би богат пратећи програм: вођења, радионице. Пратећи програм изложбе укључивао би предавања колега из Градског музеја Бечеј и Савремене галерије Ечка о Уметничким колонијама Бечеј и Ечка. Уз изложбу је планирано и штампање публикације Уметници из Поклон збирке Рајка Мамузића у уметничким клонијама Војводине.**  **Индикатори:**  **Број посетилаца-400, новинских извештаја -6, број посета вебсајту 512, фејсбук страница -5400**  **ПЈ. 5. Промоција књиге „Уметничка збирка Рајка Мамузића“**  **Руководилац пројекта: Ана Ракић, виши кустос**  **Место и време реализације: Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, фебруар 2020.**  **Циљ: Представљање капиталне публикације „Уметничка збирка Рајка Мамузића“ у издању Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића (2019).**  **Опис:**  **Књига „Уметничка збирка Рајка Мамузића“ за предмет проучавања има позиционирање збирке Рајка Мамузића у српској историји уметности, кроз контекстуализацију колекције и активности њеног творца у времену настанка. Главни део рада посвећен је анализи, тумачењу и ревалоризацији уметничких тенденција, аутора и појединачних остварења у збирци. Књига је настала као резултат рада на докторској тези ауторке, која је одбрањена на Филозофском факултету у Београду 2018. године.**  **У програму промоције књиге ће учествовати историчари уметности и професори на катедри за историју уметности Факултета у Београду: проф. др Симона Чупић, проф. др Лидија Мереник и др Милан Попадић, ванредни професор.**  **Представљање књиге јавности у организацији Поклон збирке биће један од значајнијих догађаја промотивне кампање упознавања јавности са овим великим резултатом издавачке делатности Поклон збирке Рајка Мамузића, а та кампања обухвата још и објаве у штампаним медијима и интернет порталима, репортаже у културним емисијама, емисије посвећене књизи снимане у Сталној поставци Поклон збирке и друго.** |

**Индикатори:**

**Број посетилаца-30, новинских извештаја-5, број посете вебсајту-500, фејсбук страница-1000.**

|  |
| --- |
| **ПЈ. 6. Лето на Тргу Галерија 2020** |
| **Координатори пројекта: Ана Ракић (ГЛУРМ), Јулијана Стојсављевић (СЗПБ) и Лолита Пејовић (ГМС)**  **Циљ:**  **Манифестација је осмишљена с циљем да се поред основне делатности музеја публици прикажу и мултидисциплинарни културно-едукативни садржаји и да, као препознатљив и значајан програм допринесе креирању културне понуде града Новог Сада, Европскe престоницe културе 2021. године.**  **Место и време реализације:**  **Врт Поклон збирке Рајка Мамузића, заједнички врт Спомен-збирке Павла Бељанског и Галерије Матице српске, јун-јул-август 2020.**  **Организатори: Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, Спомен-збирка Павла Бељанског и Галерија Матице српске** |
| **Опис:**  **Повод за овај пројекат је прикључивање Поклон збирке Рајка Мамузића у манифестацију *Лето у врту Галерија* 2018. године, која од 2012. године постоји у организацији друге две институције на Тргу галерија, Спомен-збирке Павла Бељанског и Галерије Матице српске.**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића ће у 2020. години по трећи пут званично учествовати у новосадској манифестацији *Лето на Тргу галерија*, заједно са музејским институцијама Спомен-збирком Павла Бељанског и Галеријом матице српске. Ова манифестација је осмишљена с намером да се током летњих вечери у заједничком врту, поред основне делатности три музеја, публици прикажу и други мултидисциплинарни едукативни садржаји из културе. Посетиоцима ће бити омогућено да се уз занимљив и разноврстан програм упознају са делима српске националне уметности, као и са културама различитих земаља, а програм ће се проширити новим садржајима у сарадњи са амбасадама и културним центрима, као и многобројним пријатељима-сарадницима.**  **Структура трошкова обухвата заједничку реализацију:**  **- дизајна инфо флајера и плаката са програмом манифестације**  **- штампе инфо флајера и плаката са програмом манифестације**  **- лектуре и превода текста флајера на енглески језик**  **- маркетиншка кампања**  **Индивидуални трошкови Поклон збирке Рајка Мамузића:**  **- хонорари за учеснике у програму**  **- послужење (коктел)**  **- техничка подршка**  **- опрема (столице, платно за видео бим)**  **Очекивани резултати:**  **Успешна реализација и пласирање манифестације као незаобилазног програма у креирању летње културне понуде града, уз обогаћење музејског програма и промотивне делатности Поклон збирке Рајка Мамузића.**  **Индикатори:**  **број посетилаца – 1000, новинских извештаја – 10, број посета веб сајту – 980, фејсбук страницa – 500**  **ПЈ. 7. Дунавски дијалози 2020**  **Руководилац пројекта:**  **Јованка Столић, виши кустос**  **Циљ: Популаризација уметничког стваралаштва подунавских земаља и ангажман Поклон збирке Рајка Мамузића на међународном пројекту**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, Музеј савремене уметности Војводине, Галерија Бел Арт, септембар 2020.**  **Опис:**  **У оквиру манифестације Дунавски дијалози која се сваке године одржава у неколико истакнутих музејских, галеријских и културних институција у Новом Саду, у Галерији ликовне уметности поклон збирци Рајка Мамузића биће приказана међународна изложба. Њен циљ је да створи јединствену симбиозу између ликовне уметности с једне стране, и историје и митова које река Дунав доноси с друге, покушавајући да превазиђе стварне и идеолошке удаљености спајањем различитих култура. Фестивал је конципиран као преглед актуелних збивања у уметности подунавског макро региона (Немачка, Аустрија, Словачка, Мађарска, Хрватска, Србија, Румунија, Бугарска, Молдавија, Украјина, Словенија, Црна Гора, Чешка, Босна и Херцеговина). Пројекат је прокренут 2012. године као пилот пројекат у сарадњи са Галеријом *Ерлин* из Будимпеште. На досадашњим изложбама међународног фестивала савремене уметности учествовало је преко 350 уметника, кустоса и теоретичара уметности. До сада су постављане изложбе на тему „Уметност и криза“ (2014), „Уметност у доба (не)емоционалности“ (2015), „Уметник у окружењу глобалне несигурности“ (2016.) и „Уметност и естетика интимног“ (2017), „Употреба човека“ (2018) а 2019. године је приређена изложба савремене кинеске уметности.**  **Индикатори:**  **број посетилаца – 750, новинских извештаја – 5, број посета веб сајту – 780, фејсбук страницa – 450**  **ПЈ. 8. Цртежи из Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића**  **Руководилац пројекта:**  **Ирма Микеш, кустос приправник**  **Ментор и сарадник:**  **Јованка Столић, музејски саветник**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, септембар 2020. године.**  **Циљ: Представљање цртежа из Галерије ликовне уметности Поклон збирке Рајка Мамузића.**  **Опис:**  **Изложба цртежа из Поклон збирке Рајка Мамузића обухватиће поставку у три сале у приземљу Поклон збирке Рајка Мамузића. У свакој сали биће представљена одређена група цртежа распоређених по техници, мотиву, времену настанка и уметницима. Изложба ће обухватити посебне целине као што су вајарски цртеж, женски цртеж и**  **цртеж настао на употребном папиру. Уметници заступљени на изложби су Славољуб Богојевић, Матија Вуковић, Зоран Петровић, Ангелина Гаталица, Ксенија Дивјак, Косара Бокшан, Стеван Максимовић, Лазар Вујаклија и други.**  **У данашњој ужурбаној, дигитално претрпаној свакодневници могуће је превидети вредности првобитног уметничког процеса који подразумева „само“ папир и оловку како би се уметничка замисао успешно реализовала. Цртеж, речник без којег нема правилног визуелног изражавања, на свој непосредан и искрен начин илуструје ликовни пут од идеје до реализације. Цртежи из збирке посебни су још по томе што отворено говоре о намери свог ствараоца док је без икакве бојазни и обавезе преносио своје мисли на полеђину улазнице за театар или неко парче папира које је нашао на столу оближњег кафеа.**  **Индикатори:**  **Број посетилаца-300, новинских извештаја-3, број посете вебсајту-500, фејсбук страница-1000.** |
| **ПЈ. 9. Изложба слика Душка Стојановића**  **Руководилац пројекта:**  **Ана Ракић, виши кустос**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, мај 2020. године.**  **Циљ: Представљање дела из опуса Душка Стојановића и уметникове комуникације са делом Петра Омчикуса.**  **Опис:**  **Изложба би у две изложбене сале представила значајна дела из опуса Душка Стојановића, док би у трећој сали била изложена два дела Петра Омчикуса, од којих се за једно претпоставља да је последње насликано дело овог сликара који је преминуо у 2019. години. Изложба би, поред представљања рада и стваралаштва Душка Стојановића, дала акценат на лични однос између два уметника и лични Стојановићев доживљај Омчикусовог рада које је имао прилику да посматра и упозна током вишедеценијског пријатељства током живота у Паризу.**  **Душко Стојановић је рођен 1960. године у Чуругу. Дипломирао је на одсеку за сликарство Академије уметности у Новом Саду 1986. године. Завршио је специјални курс за графику на Vysoka skola Vytvarnych Umeni у Братислави, у класи професора Албина Бруновског, 1989-1993.Члан је асоцијације Maison des Artistes, Париз, Француска, од 1997. године. Члан је Удружења уметника Петроварадинске тврђаве ''Ликовни круг'' од 1993. године, члан Савеза удружења ликовних уметника Војводине од 1987. и члан групе ''Емисао'' од 1985. године. Самостално излаже од 1983. године и то у Србији, Словенији, Аустрији, Немачкој, Холандији, Француској и САД.**  **Индикатори:**  **Број посетилаца-300, новинских извештаја-3, број посете вебсајту-500, фејсбук страница-1000.** |
| **ПЈ. 10. Изложба скулптура Владете Петрића**  **Руководилац пројекта:**  **Ана Ракић, виши кустос**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, децембар 2020. године.**  **Циљ: Представљање стваралаштва вајара Владете Петрића, као једног од значајних представника савремених тенденција у скулптури на југословенској уметничкој сцени друге половине ХХ века.**  **Опис:**  **Изложба ће, поред дела Владете Петрића које је сакупио Рајко Мамузић, представити и скулптуре које су марта 2019. године доспеле у фонд Поклон збирке као поклон представника породице уметника. Изложба је, с једне стране, иницирана овим дародавним гестом, али са друге и потребом да се дело овог вајара адекватно истражи и презентује путем изложбе и пратеће репрезентативне публикације у издању Поклон збирке. Намера је да се током истраживања сакупи документација и грађа о животу, раду и стваралаштву Владете Петрића, као и да се његова дела ставе у контекст савремених уметничких тежњи периода.**  **Владета Петрић (Београд, 1919 – Чачак, 1970): Завршио је гимназију са вишим течајним испитом и Академију за ликовне уметности у Београду – вајарски одсек 1946. године са Специјалним курсом у класи Сретена Стојановића 1948. године. Од 1951. до 1954. био сарадник Државне мајсторске радионице вајара Антуна Аугустинчића у Загребу. Носилац је партизанске споменице 1941. године. Био је секретар среског комитета КПЈ, члан Савета за културу НР Србије, члан Управног одбора УЛУС-а. Од 1961. до 1965. године је био директор Музеја „25. мај“ у Београду, а од 1967. председник Удружења ликовних уметника Србије. У јавни уметнички живот ступио је новембра 1945. године, када је први пут јавно излагао на II изложби УЛУС-а у Београду. Од је тада излагао на великом броју изложби УЛУС-а, Октобарским салонима, Југословенским тријеналима и извео је већи број радова и биста на јавном месту. Године 1959. је добио стипендију из Фонда „Моша Пијаде“ за усавршавање у иностранству.**  **Индикатори:**  **Број посетилаца-300, новинских извештаја-10, број посете вебсајту-500, фејсбук страница-1000.**  **ПЈ. 11. Конзерватроско–рестураторски радови на скулптурама Владете Петрића**  **Руководилац пројекта:**  **Ана Ракић, виши кустос**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, 2020. године.**  **Циљ:**  **Како би се адекватно очувала дела која су поклоном дародаваца из породице Владете Петрића доспела у фонд Поклон збирке Рајка Мамузића, те приказала на изложби, потребно је реализовати конзерватроско–рестураторске радове на овим делима од гипса.**  **Опис:**  **Као део пројекта реализације изложбе дела вајара Владете Петрића, у 2020. години је планирана рестаурација и конзервација скулптура из Уметничког фонда Поклон збирке Рајка Мамузића. У сарадњи са Конзерваторском радионицом Галерије Матице српске, урађена је процена оштећености неколико дела и дата је понуда потребних конзерваторских и рестаураторских радова. Затим, потребно је извршити чишћење од прашине свих скулптура која ће бити део изложбе дела Владете Петрића, те испланирати наредну фазу рестаураторских послова уколико је потребно.**  **Индикатори:**  **Успешно реализовани конзерватроско–рестураторски радови на делима и њихова презентација у оквиру изложбе.** |
|  |

|  |
| --- |
| **ПЈ. 12. Конзерватроско–рестураторски радови на десет слика из Сталне поставке**  **Руководилац пројекта:**  **Ана Ракић, виши кустос**  **Циљ: Пројекат има за циљ заштиту, конзервацију и рестаурацију дела из Поклон збирке Рајка Мамузића. Након завршетка пројекта, дела ће бити изложена у Сталној поставци и даће допринос презентовању уметничких тенденција које су део наслеђа југословенске уметности друге половине ХХ века. Реализација пројекта ће обезбедити неопходну заштиту дела, као и побољшати свеукупни изглед Сталне поставке.**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, 2020.**  **Опис:**  **Пројекат рестаурације и конзервације слика из фонда Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића представља део свеобухватније реформе рада ове музејске институције, у чијем средишту су делатности које се односе на заштиту, чување и презентовање музејског наслеђа. Рестаурација и конзервација десет слика из фонда збирке обезбедиће побољшање на плану не само заштите уметничких дела, већ ће побољшати репрезентацијске капацитете ове установе. Дела ће, након рестаурације и конзервације, бити изложена у оквиру нове Сталне поставке, те ће представљати део новог концепта тумачења збирке као целине, али и у оквиру концептуалних одељака које нуди овакав осавремењени репрезентациони приступ. Дела која је потребно рестаурирати и конзервирати у начелу имају оштећења средњег и лакшег степена: оштећења бојеног слоја, деформације подлоге или слепог рама, недостатак завршног лака или запрљаност. Процедуру рестаурације и конзервације неопходно је спровести у циљу побољшања изгледа и стања уметничких дела, али и како би се у будућности омогућили бољи услови чувања и излагања уметничког фонда, као и заштитила уметничка дела од даљег пропадања.**  **Методе:**  **Приликом реализације овог пројекта ангажовао би се спољни сарадник који би дела рестаурирао и конзервирао према стандардима музејске и конзерваторске праксе. Методе рада укључују различите процедуре на десет слика: третман платненог носиоца на усисном столу, шпановање на нови носећи рам, фиксирање и консолидацију испуцалог бојеног слоја, чишћење бојеног слоја и друго.**  **Начин реализације:**  **Активности пројекта би се реализовале етапно у периоду од септембра до децембра 2020. године.**  **План и врсте активности:**  **1. Рестаурација и конзервација дела Лазарa Возаревићa *Невеста*, 1950: превентивна санација бојеног слоја - стабилизација пукотина; стабилизација платненог носиоца у вакум столу (са перфорираном плочом); површинско чишћење сликаног слоја; рестаурација украсног оквира**  **2. Рестаурација и конзервација дела Лазарa Возаревићa *Материнство I*, 1963: превентивна санација бојеног слоја; стабилизација платненог носиоца и сликаног слоја у вакум столу (са перфорираном плочом); површинско чишћење сликаног слоја; рестаурација украсног оквира**  **3. Рестаурација и конзервација дела Божe Илићa *Младић у шареној кошуљи*, 1966: превентивна санација сликаног слоја; структурална консолидација слике - а) јутаног носиоца нано целулозом уз третман у вакуум столу – до ефекта поравнања деформација; б) сликаног слоја увођењем 20% раствора консолиданта на воденој бази; површинско чишћење сликаног слоја средствима на воденој бази (рН 6)**  **4. Рестаурација и конзервација дела Стеванa Максимовићa *Моја мајка*, 1931: превентивна санација сликаног слоја; структурална консолидација слике: а) одвајање платна од картонске подлоге, ивично подлепљивање, третман нано целулозом уз стабилизацију у вакуум столу и б)консолидација сликаног слоја увођењем 20% раствора консолиданта на воденој бази и стабилизација у вакум столу; пломбирање и ретуш оштећења (акварел бојама); заштитно лакирање; подлепљивање на нови носилац од ланеног платна; напињање на носећи кајл рам; површинско чишћење сликаног слоја; нова опрема – замена украсног рама**  **5. Рестаурација и конзервација дела Стеванa Максимовићa *Аутопортрет*, 1931: консолидација и стабилизација платненог носиоца (са локалном санацијом процепа) и сликаног слоја у вакум столу; ивично подлепљивање (надоградња платна); санација оштећења и ретуш сликаног слоја уз доњу ивицу слике; површинско чишћење сликаног слоја; чишћење полеђине слике и консолидација ауторског платна са откишељавањем (подизање нивоа рН у платну); израда новог носећег рама са кајлама; урамљивање новим украсним оквиром**  **6. Рестаурација и конзервација дела Стеванa Максимовићa *На води*, 1958: површинско чишћење сликаног слоја; замена опреме слике, у свему у складу са изгледом оригинала**  **7. Рестаурација и конзервација дела Мариa Маскарелиja *Између сна и јаве*, 1961: санација оштећења, пломбирање и ретуш сликаног слоја акварелом; површинско чишћење сликаног слоја; чишћење полеђине слике сувим поступком (сунђер од вулканизиране гуме); рестаурација оквирне лајсне**  **8. Рестаурација и конзервација дела Мариa Маскарелиja *Изгубљено*, 1969: дотезање платна размицањем носећег рама; провера стабилности сликаног слоја - уколико је слој стабилан биће примењено суво чишћење (гумицом у праху); чишћење полеђине слике, сувим поступком; рестаурација оквирне лајсне**  **9. Рестаурација и конзервација дела Петра Омчикуса *Портрет Јелене Бокшан*, 1949: стабилизација носиоца постављањем структурисаног картона са полеђине; санација и консолидација оштећења сликаног слоја заједно са платненим носиоцем (са лица); ретуш бојеног слоја са реконструкцијом (текстурална моделација); површинско чишћење сликаног слоја; рестаурација оквирне лајсне у циљу постизања веће хармоничности слике са опремом**  **10. Рестаурација и конзервација дела Зорана Петровића *Бели фриз*, 1960: фиксирање, пломбирање и ретуш оштећења сликаног слоја; површинско чишћење сликаног слоја; санација налепница**  **(документација о кретањима слике ради излагања мимо матичне галерије); рестаурација украсне лајсне**  **Индикатори:**  **Успешно реализовани конзерватроско–рестураторски радови на делима и њихова презентација у оквиру Сталне поставке.** |
|  |
|  |
| **ПЈ. 13. Урамљивање слика Бошка Петровића**  **Руководилац пројекта: Јованка Столић, музејски саветник**  **Циљ:**  **Како би се адекватно очувала дела Бошка Петровића из фонда Поклон збирке, потребно је израдити адекватне рамове и урамити дела.**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, 2020.**  **Опис:**  **Садашњи рамови на сликама су неодговарајући, услед руковања уметничким делима картонски носиоци при крајевима су постали порозни и трошни, постоји бојазан да ће се и бојени слој при крајевима оштетити. Потребно је извршити прерамљивање и заштиту слике.**  **Индикатори:**  **Успешно реализовани урамљивачки радови на делима и њихова презентација у оквиру Сталне поставке или адекватно складиштење у просторијама депоа.** |
| **ПЈ 14. Превод монографије „Уметничка збирка Рајка Мамузића“ на енглески језик**  **Руководилац пројекта:**  **Ана Ракић, виши кустос**  **Циљ: По објављивању монографске публикације „Уметничка збирка Рајка Мамузића“ 2019. године, указала се потреба за превођењем овог репрезентативног издања на енглески језик, како би оно постало доступно иностраној публици, партнерима, сарадницима, у сусрет 2021. години када ће Нови Сад, као европска престоница културе, привући међународну пажњу.**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, 2020.**  **Опис:**  **Репрезентативна публикација о збирци Рајка Мамузића на енглеском језику треба да на савремено осмишљен начин и у складу са актуелним методолошким приступима представи фонд Поклон збирке Рајка Мамузића; да истакне основне стилске, ликовне и поетичке проблеме заступљене у фонду збирке, као и да осветли њене мање познате и до сада недовољно истражене аспекте. Монографија за предмет проучавања има позиционирање збирке Рајка Мамузића у српској историји уметности, кроз контекстуализацију колекције и активности њеног творца у времену настанка. Главни део рада посвећен је анализи, тумачењу и ревалоризацији уметничких тенденција, аутора и појединачних остварења у збирци. При томе, монографија на енглеском језику посебно настоји да осветли извесне занемарене или неадекватно вредноване аспекте збирке, као и да пружи детаљније стручно тумачење концепта Сталне поставке.**    **Текст монографије на енглеском језику ће иностраној публици понудити ново читање уметничких дела из збирке, као и њихову контекстуализацију у оквиру друштвених и уметничких тековина времена у којем су настала. Публикација ће поред текста понудити и нове репродукције дела, као и ревидиран каталог уметничких дела.**  **Индикатор: објављивање монографије на енглеском језику.** |
| **ПЈ 15. Изложба Друштва за подршку особама са аутизмом града Новог Сада** | |
|  | |
| **Руководилац пројекта:**  **Јованка Столић, музејски саветник** | |
| **Сарадник: Ирма Микеш, кустос приправник** | |
| **Циљ: Циљ изложбе је истицање способности комуникације визуелним средствима деце са аутизмом, видљивост ове категорије деце у широј културној заједници, као и њихова едукација.** | |
| **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, јун 2020.**  **Опис:**  **Друштво за подршку особама са аутизмом града Новог Сада (ДПОСА), од 2012. године активно реализује ликовне радионице намењене овој популацији. У просторијама Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића успешно су организоване три изложбе, 2014. године под називом „Још један поглед на свет“, „Слагалице“ 2016. године и 2019. године.**  **У оквиру реализације изложбе ради се и на едукацији деце са аутизмом, упознавању делатности Поклон збирке као институције, упознавању са уметничким делима из фонда Поклон збирке Рајка Мамузића на прилагођен начин. Ове радове карактерише усавршавање и ликовно описмењавање деце са аутизмом, индивидуализам и јасан рукопис сваког појединца. Слике су рађене на платнима формата 80x60 cm, акрилним бојама. Друштво за подршку особама са аутизмом града Новог Сада поседује преко 60 слика.**  **Индикатори:**  **број посетилаца – 290, новинских извештаја – 2, број посета веб сајту – 670, фејсбук страницa – 480** | |

**ПА 3. РЕДОВНЕ ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Опис:**  Библиотека у Поклон збирци Рајка Мамузића у 2020. години планира да дигитализује плакате из фонда библиотеке.  Планира се прикупљање грађе о вајару Владети Петрићу, чија се дела налазе у збирци Рајка Мамузића и израда библиографије која би била доступна на интернет сајту галерије.  У 2020. години планирано је и даље учешће на конкурсима Министарства културе и информисања Републике Србије из области дигитализације културног наслеђа и савременог стваралаштва.  Наставила би се куповина књига и попуњавaње књижног и некњижног фонда делима из области ликовне уметности, као и попуњавање приручног фонда неопходног за даљи рад библиотеке.  Наставила би се сарадња са Библиотеком Матице српске и Музејом савремене ликовне уметности из Београда у сакупљању фотографија уметника заступљених у галерији.  Библиотека у 2020. години планира да посећује и даље Сајмове књига у земљи, стручне семинаре и састанке музејских библиотекара; | | | | | | | | |
| **Циљ 1**  Дигитализацијом плаката из фонда библиотеке Поклон збирке Рајка Мамузића би се трајно сачували плакати изложби; | | | | | | | | |  |  | |
| **Индикатор 1.1.** | **Назив**  Број пронађених докумената; | | Базна вредност | | 2020 | | 2021 | 2022. |  |  | |
|  | **Коментар**  Индикатор зависи од добијених новчаних средстава за услуге скенирања плаката који прелазе формат А4. | | 60 | | / | |  |  |  |  | |
| **Циљ 2**  Прикупљањем грађе и израдом библиографије Владете Петрића би се допунила архива Поклон збирке Рајка Мамузића и дали би се на увид подаци преко интернет сајта галерије даљим истраживачима о овом еминентном вајару заступљеном у Поклон збирци Рајка Мамузића. | | | | | | | | |  |  |
| **Индикатор 2.1.** | | **Назив**  Попис библиографских јединица о Владети Петрићу; | | Базна вредност | | 2020 | 2021 | 2022 |  |  |
|  | | **Коментар**  Индикатор зависи од броја пронађене библиотечке грађе у Библиотеци Матице српске и библиотеци Музеја савремене уметности из Београда; | | 150 | | / |  |  |  |  |
| **Циљ 3**  Куповина,праћење и размена нових публикација из области ликовне уметности у библиотеци Поклон збирке Рајка Мамузића | | | | | | | | |  |  |
| **Индикатор 3.1.** | | **Назив**  Посета Међународном сајму књига у Београду; | | Базна вредност | | 2020 | 2021 | 2022 |  |  |
|  | | **Коментар**  Индикатор зависи од добијених новчаних средстава за посету Сајму књига; | | 1 | | / |  |  |  |  |
| **Индикатор 3.2.** | | **Назив**  Куповина књига за библиотеку Поклон збирке Рајка Мамузића | | Базна вредност | | 2020 | 2021 | 2022 |  |  |
|  | | **Коментар**  Индикатор зависи од добијених новчаних средстава за куповину књига | | 20 | | / |  |  |  |  |
| **Индикатор 3.3.** | | **Назив**  Размена публикација са другим институцијама културе | | Базна вредност | |  |  |  |  |  |
|  | | **Коментар**  Индикатор зависи од броја успостављених контаката са другим институцијама културе и броја наших штампаних публикација | | 25 | | / |  |  |  |  |
| **Циљ 4**  Сарадња са Библиотеком Матице српске и Музејом савремене ликовне уметности из Београда; | | | | | | | | |  |  |
| **Индикатор 4.1.** | | **Назив**  Број остварених сарадњи са БМС и Музејом савремене ликовне уметности из Београда; | | Базна вредност | | 2020 | 2021 | 2022 |  |  |
|  | | **Коментар**  Индикатор зависи од добијених новчаних средстава за услуге изнајмљивања, фотокопирања, фотографисање и скенирања грађе из фонда Библиотеке Матице српске и Музеја савремене ликовне уметности из Београда; | | 20 | | / |  |  |  |  |
| **Индикатор 4.2.** | | **Назив** | | Базна вредност | | 2020 | 2021 | 2022 |  |  |
|  | | **Коментар**  Број фотографисаних и скенираних докумената из фондова горе наведених институција | | 50 | | / |  |  |  |  |
| **Циљ 5** | | | | | | | | |  |  |
| **Индикатор 5.1.** | | **Назив**  Број дигитализованих докумената; | | Базна вредност | | 2020 | 2021 | 2022 |  |  |
|  | | **Коментар**  Индикатор зависи од добијених новчаних средстава за куповину пратеће опреме потребне за дигитализацију; | | 20 | | / |  |  |  |  |

**ПРОЈЕКТИ**

|  |
| --- |
| ПЈ 1. (Назив пројекта)  Набавка опреме за процес дигитализације уметничког фонда  Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића |
| Руководилац пројекта  Зорица Зорица Ламбета |
| Циљ:  Боља оперативност међу запосленима, заштита објеката културног наслеђа, дуготрајно чување културног наслеђе, промоција, представљање и доступност културног наслеђа, спровођење процеса дигитализације у оквиру Смерница за дигитализацију културног наслеђа у Републици Србији; |
| Место и време реализације:  Поклон збирка Рајка Мамузића, 2020. |
| Опис:  У сладу са Националном стратегијом за развој дигиталне истраживачке инфраструктуре у области културе и уметности Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића жели да створи потребне услове за очување, заштиту, а пре свега афирмацију и презентацију културне баштине која се налази у њеном фонду. Овим пројектом започео би се унос података у специјализовани модул Националног претраживача, као стварање предуслова за умрежавање културног наслеђа, интероперабилност и једнообразност са осталим сродним институцијама. Такође набавила би се неопходна опрема за потхрањивање електронски записа (скенер и фото-апарат). |
| Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):  Одобрена новчана средства за куповину пратеће опреме и број електронских записа. |

|  |
| --- |
| **ПЈ 2.** (Назив пројекта)  Прикупљање грађе и израда библиографије вајара Владете Петрића |
| **Руководилац пројекта**  Зорица Зорица Ламбета |
| **Циљ:**  Упознавање са радом и делом Владете Петрића кроз попис библиотечке грађе о овој уметнику; |
| **Место и време реализације:**  Поклон збирка Рајка Мамузића, 2020. |
| **Опис:**  Циљ библиографског описа књижне и некњижне грађе о вајару Владети Петрићу био би сабирање и давање на увид јавности целокупних података о овом уметнику из библиотечког фонда Поклон збирке Рајка Мамузића и Библитеке Матице српске. Разлог прављења библиографије је непостојање монографије о овом уметнику чија дела чине део уметничке колекције Поклон збирке Рајка Мамузића. Комплетна библиографија би била доступна јавности преко интернет сајта галерије. |
| **Индикатори** (мерљиви показатељи пројекта):  Број библиографских јединица о Владети Петрићу; |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

.

|  |  |
| --- | --- |
| **ПЈ 3.** (Назив пројекта)  Куповина ипраћење нових публикација из области ликовне уметности | |
| **Руководилац пројекта**  Зорица Зорица Ламбета | |
| **Циљ:**  Обогатити библиотеку Поклон збирке са новим насловима из области ликовне уметности | |
| **Место и време реализације:**  Нови Сад, 2020. | |
| **Опис:**  Посета Међународном сајму књига у Београду и куповина књига по сајамским попустима које су изашле у текућој години, а тичу се ликовног стваралаштва и музејског библиотекарства. | |
| **Индикатори** (мерљиви показатељи пројекта):  Одобрена новчана средства и број купљених књига. | |
|  | |
|  | |

|  |
| --- |
| **ПЈ 4. Назив пројекта-Набавка матријала за културу**  **Руководилац пројекта: Горан Радовановић**  **Циљ пројекта:** У циљу постављања уметничких дела на сталним поставкама и изложбама, као и  њиховог одлагања и чувања у депоима**;**  **Финансирање:01-буџет.**  **Место и време реализације:** Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка  Мамузића.2020.г.  **Опис:** У циљу набавке материјала за културу предвиђа се набавка креп трака за паковање  експоната, ваздушна пуцкетава фолија улошци за за скалпел, разни ексери и вијци, мерне траке  лењир, глат маса, материјал за зидове у циљу њихове припреме за поставку нових дела, као  што су фарба за зид, четка и ваљак, електрична бушилица и сл.  **Индикатори**:Број и врста купљеног материјала  **ПЈ 5**  **Назив пројекта- Набавка опреме за културу**  **Руководилац пројекта:**Горан Радовановић  **Циљ пројекта:**Набавка опреме за културу  **Финансирање:** 01-буџет.  **Место и време реализације:** Поклон збирка Рајка Мамузића, 2020**.**  **Опис:** У циљу побољшавања услова при раду са експонатима неопходно је за наредну годину  набавити опрему за културу и то: стону стегу, електричну бушилицу и разни ручни алат. |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| **Индикатор:** број и врста купљене опреме |
|  |
|  |
|  | |
|  | |
|  | |
| **ПА 4- ПРОЈЕКТИ-КОНКУРСИ**  **ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ ЗА КОЈЕ ЋЕ СРЕДСТВА У 2020.ГОДИНИ**  **БИТИ ТРАЖЕНА ИЗ ДРУГИХ ИЗВОРА**  У току 2020. Галерија планира да у циљу прибављања средстава за реализацију програма учествује на конкурсима:   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | Назив пројекта | конкурс | износ | Очекивани резултат | | 1. | „Набавка опреме за процес дигитализације уметничког фонда Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића“ | Конкурс за финансирање или суфинансирање пројеката из области дигитализације културног наслеђа и савременог стваралаштва у 2020. години | Вредност пројекта од 500.000 до 1.500.000 динара | Завршетком овог пројекта галерија ће имати све техничко – технолошке услове за почетак дигитализације, потребне услове за унос података у специјализовани модул Националног претраживача, као и за умрежавање културног наслеђа, интероперабилност и једнообразност са осталим сродним институцијама. | | 2. | „Наставак конзервације и рестаурације дела из Сталне поставке Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића“ | Конкурс за финансирање или суфинансирање проjеката из области културног наслеђа у Републици Србиjи у 2020. години | Вредност пројекта 480.000 динара | Успешно реализовани конзерватроско–рестураторски радови на делима и њихова презентација у оквиру Сталне поставке. | | 3. | „Лето на Тргу галерија 2020“ | Конкурс Управе Града Новог Сада за финансирање или суфинансирање проjеката из области савременог стваралаштва у 2020. години | Вредност пројекта од 200.000 динара | Успешна реализација и пласирање манифестације као незаобилазног програма у креирању летње културне понуде града, уз обогаћење музејског програма и промотивне делатности Поклон збирке Рајка Мамузића. | | 4. | Урамљивање цртежа из уметничког фонда за изложбу *Цртежи из Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића* | Конкурс  за финансирање или суфинансирање пројеката из области савременог стваралаштва у Републици Србији у 2020. години | Вредност пројекта од 500.000 динара | Осавремењивање, заштита и боља визуелизација и промоција Галеријског фонда тиме што ће се сама изложба опремити новим мобилијарем који након њеног затварања наставља да се користи за даље излагачке потребе галерије. |   1.На разним конкурсима, код Министарства културе, Града Новог Сада као и на другим конкурсима из области културе, Галерија планира да конкурише за финасирање и суфинсирање следећих програмских пројекта и то:   * + - * „Набавка опреме за процес дигитализације уметничког фонда Галерије ликовне уметности   поклон збирке Рајка Мамузића“  Завршетком овог пројекта галерија ће имати све техничко – технолошке услове за почетак дигитализације, потребне услове за унос података у специјализовани модул Националног претраживача, као и за умрежавање културног наслеђа, интероперабилност и једнообразност са осталим сродним институцијама. Запослени у галерији ће моћи самостално да раде на обради, евалуацији и валоризацији културног наслеђа у дигиталном окружењу кроз јединствено софтверско решење. Реализацијом овог пројекта запослени ће моћи и да самостално раде на креирање дигиталне фотодокументацији уметничког фонда, фотографисањем и употребом скенера користећи препоруке дате у Смерницама за дигитализацију културног наслеђа у Републици Србији;  У крајњој инстанци оствариће се једнообразност у раду и презентацији културног наслеђа Републике Србије. Такође, створиће се могућности за развој научно–истраживачког рада кроз документацију која постаје доступна.   |  | | --- | |  | | **ФИНАНСИЈСКИ ПОКАЗАТЕЉИ**  **ПРОГРАМА РАДА ГАЛЕРИЈЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ ПОКЛОН ЗБИРКЕ РАЈКА МАМУЗИЋА У 2020. ГОДИНИ**  Средства за реализацију Програма рада Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића у 2020. години усклађена су с Покрајинском скупштинском одлуком о буџету Аутономне покрајине Војводине за 2020. годину („Сл. лист АПВ”, број 54/2019), Финансијским планом Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама за 2020. годину, и планирана су у:  разделу 07.01,  функционална класификација 820,  програм - 1202 Унапређење система заштите културног наслеђа,  програмска активност 1008 – Подршка раду установа у области заштите и очувања културног наслеђа, и то по активностима:   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | назив активности | **извор прихода**  **01 00** | **извор прихода**  **04 00** | **извор прихода**  **13 06** | **укупно** | | **ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСИ И ПОДРШКА РАДУ УСТАНОВЕ** | **21.382.249,01** | **100.000,00** | **12.000,00** | **21.494.249,01** | | **ПА 2. ИЗЛОЖБЕНЕ И ИЗДАВАЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ** | **1.048.500,00** |  |  | **1.048.500,00** | | **ПА 3. РЕДОВНЕ ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ** | **144.000,00** |  |  | **144.000,00** | | **укупно** | **22.574.749,01** | **100.000,00** | **12.000,00** | **22.686.749,01** |   Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића ће током 2020. године аплицирати на конкурсе Министарства културе и информисања и Града Новог Сада у области културе, као и на друге јавне позиве у области културе који буду расписани, у циљу садржајније и квалитетније реализације планираних програмских активности и законом прописаних послова наведених у делу Финансијски показатељи програма рада Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића у 2020. години.  Уколико Галерији ликовне уметности поклон збирци Рајка Мамузића, из ових извора буду одобрена додатна средства у текућој години, отварање апропријација, од стране покрајинског органа управе надлежног за послове финансија за извршавање расхода и издата по том основу, сходно члану  5. став 6. Закон о буџетском систему („Сл. гласник РС“, број  54/09, 73/10, 101/10, 101/11, 93/12, 62/13, 63/13 - испр., 108/13, 142/14, 68/15 - др. закон, 103/15, 99/16, 113/17, 95/18. 31/19 и 72/19), укључује се у Програм рада Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића за 2020. годину.  Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића ће измирење расхода и издатака вршити у складу са чланом 52. Закон о буџетском систему. | |  | | У Новом Саду, 28.01. 2020. године ПРЕДСЕДНИК УПРАВНОГ ОДБОРА  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Милан Кардаш | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |
|  | |